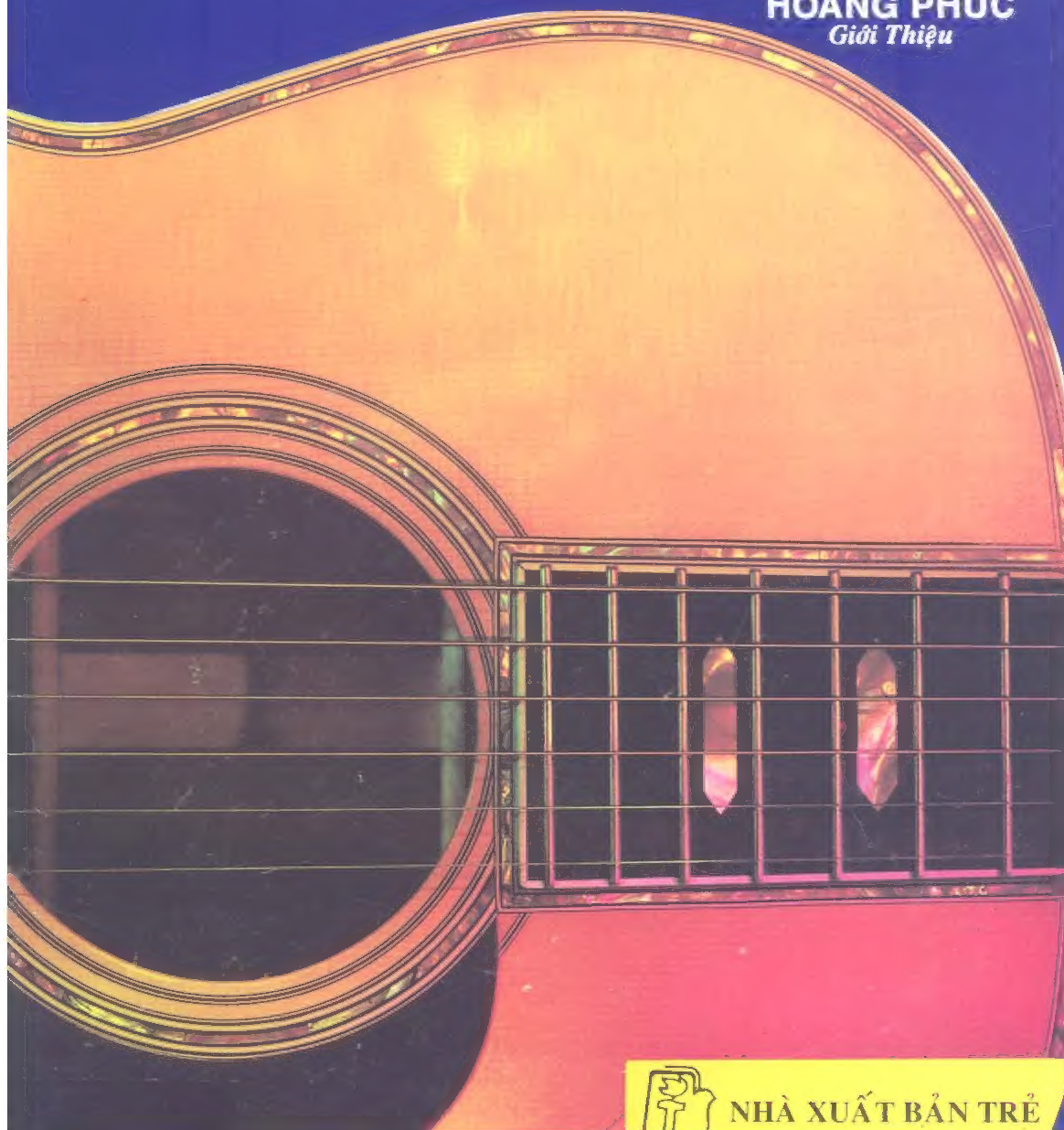


# 20 BÀI LUYỆN NGÓN GUITAR CLASSIC

ANDRES SEGOVIA  
FERNANDO SOR

HOÀNG PHÚC  
*Giới Thiệu*



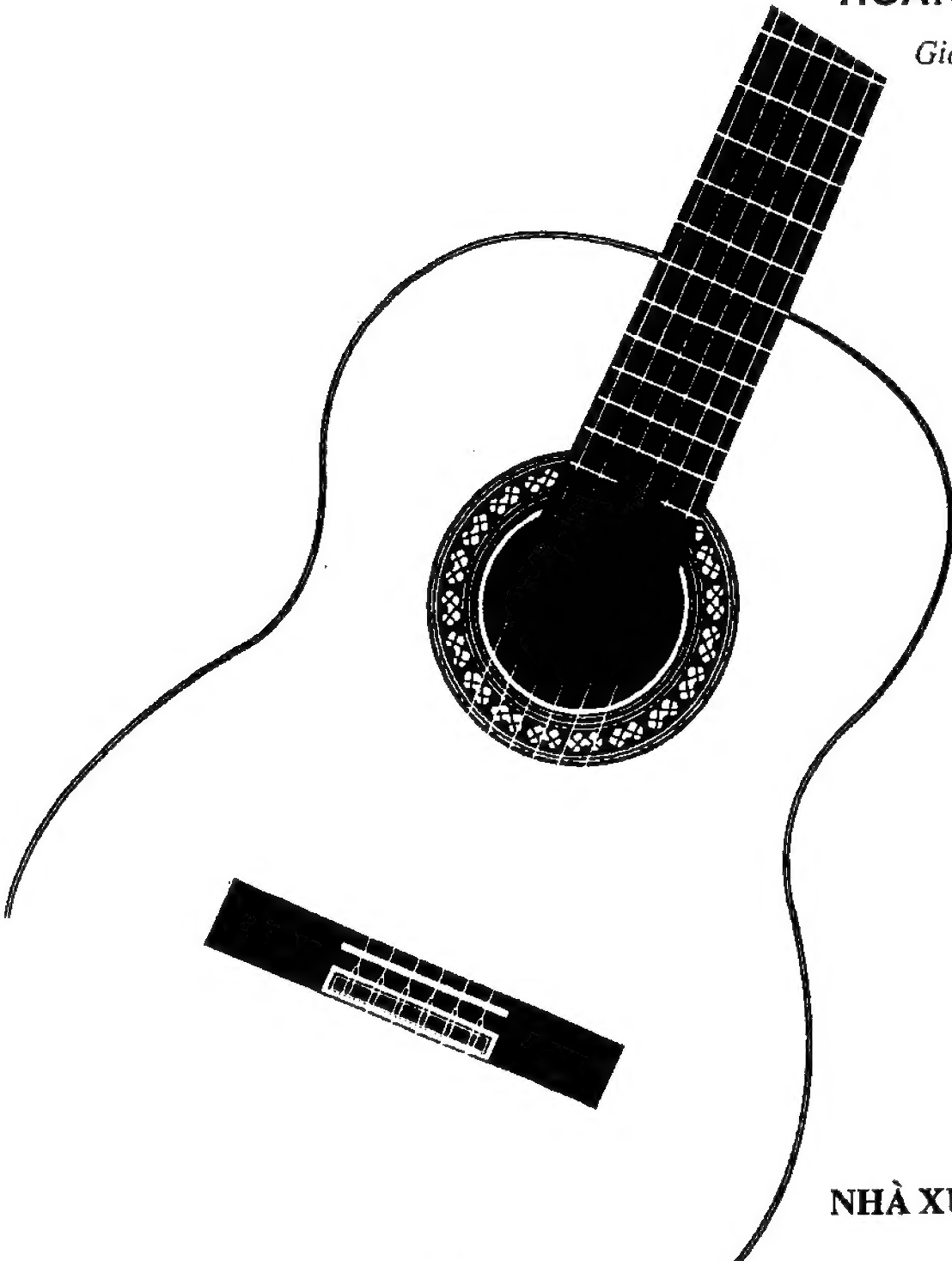
NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

# 20 BÀI LUYỆN NGÓN GUITAR CLASSIC

FERNANDO SOR

HOÀNG PHÚC

*Giới Thiệu*



NHÀ XUẤT BẢN TRÉ

## **ĐÔI LỜI VỀ FERNANDO SOR**

FERNANDO SOR, là một nghệ sĩ tài hoa đàn Guitar Classic và là nhạc sĩ tài năng, sinh tại Barcelona ngày 13/2/1778 và qua đời tại Paris ngày 8/7/1839. Hồi lên 11 tuổi cậu học nhạc tại trường của tu viện Montserrat với giáo sư nhạc Alseldo Viola. Thời kỳ này, cậu đã sáng tác bản nhạc "Mass" (Lễ Misa). Ngày 25/8/1797 ông đã trình bày tại Paris vở nhạc kịch "Telemaco Nella Isola di Calypso", vở nhạc kịch duy nhất của ông.

Vài năm sau đó, ông trở lại Madrid, gia nhập đội quân tình nguyện của Pháp với cấp bậc đại úy. Năm 1813, chính quyền theo phe Bonaparte sụp đổ ở Tây Ban Nha, ông trở về Pháp.

Tại Paris, ông gặp gỡ giao lưu với các nghệ sĩ lừng danh đương thời như là Cherubini, Mehul và nhiều nhà soạn nhạc nổi tiếng khác. Nhờ sự cổ vũ của họ nên ông đã mạnh dạn giữ chức vụ solo bằng Guitar cho dàn nhạc giao hưởng và rồi tiếng tăm ông nổi như cồn. Tại Paris ông đã sáng tác hai bản nhạc vũ ballet: Cendrillon (1823) và chàng Sicillien và L'Amour Peintre (1827) (Tình chàng họa sĩ). Sau đó ông được bá tước Sussex mời sang London để lưu diễn, tiếp đó ông lại sang Nga du lịch và viết bản nhạc cầu hôn cho Alexander I Đại đế năm 1826.

Trở về London ở một thời gian ông lại sang Paris, rồi ở đó suốt tới năm 1828. Ông đã soạn cho Guitar một số bài fantaisie theo phong cách riêng, các bài minuet và phương pháp tự học đàn Guitar Classic, với các bài học từ dễ tới khó.

### **20 BÀI HỌC ĐỂ LUYỆN NGÓN ĐÀN CLASSIC**

Sau đây là những bài đàn hay nhất, thành công nhất do Fernando SOR soạn cho đàn Guitar Classic. Đây là một giáo trình vừa có tính sư phạm cao lại vừa có tính nghệ thuật, đạt hiệu quả tốt cho việc học. Và đó là những điều các bậc "sư" về dạy đàn Guitar Classic đòi hỏi. Trong các tác phẩm trác tuyệt đó làm sao ta quên được các tên tuổi như là Domenico Scarlatti với các bản Sonates dùng để tập luyện các thế bấm và kỹ thuật luyện ngón. Frederic Chopin, thiên tài âm nhạc, được mệnh danh là "nhà thơ âm nhạc" với những bản đàn siêu tuyệt vời như "từ Trời giáng thế".

Ngặt thay! Đã từ lâu đàn Guitar không có chỗ đứng trong dàn nhạc hòa tấu và chưa chiếm được sự thần phục của công chúng thưởng thức nhạc. Vả lại, cũng ít có các bậc sư cống hiến công sức, thời giờ để soạn các bản đàn cổ điển hoặc sáng tác cho Guitar độc tấu. Thảng hoặc có một số bài do các nhạc sĩ soạn ra, nhưng chỉ có tính cách tài tử. Ta phải đợi tới FERNANDO SOR, người đã đẩy việc trình tấu Guitar Classic tới trình độ nghệ thuật cùng với Dionisio Agnado và sau này là Tarrega, người có công soạn các bản tân nhạc đàn theo phong Guitar Classic, thì cây đàn Guitar Classic mới chiếm được cảm tình của quần chúng yêu nhạc và trở thành một cây đàn "solo" trong dàn nhạc giao hưởng như cây violon, violoncelle, piano, sáo...

**20 Bài học soạn cho Guitar Classic** mà chúng tôi giới thiệu với các bạn đọc sau đây của SOR. Ngoài mục đích phát triển kỹ thuật đàn chạy ngón cho học viên, lại còn bao gồm các kỹ thuật đàn rải hợp âm, hòa âm, nhấn nhá legatos, quãng 3, quãng 6, giai điệu ở các phím 7, các phím trầm, cách nới dài các ngón tay bấm bằng tay trái, cách đàn ở các phím trầm và phím bổng... và nhiều công thức khác. Nếu các bạn kiên nhẫn, học tập một cách thông minh thì bạn sẽ phát triển được sức mạnh và sự khéo léo của cả hai bàn tay là làm chủ được nhạc cụ của mình một cách điêu luyện. Và cũng thật là lạ, sự tập luyện mài miệt của bạn một ngày kia sẽ đẩy bạn ra ngoài công chúng để bạn cống hiến cho đời những ngón đàn tuyệt diệu mà bạn đã có được nhờ việc học đúng phương pháp đầy tính sư phạm và hiệu năng nghệ thuật của FERNANDO SOR. Và mời bạn hãy cầm lấy và đàn đi!

# ESTUDIO 1

Lento

*p* *legato*

$\frac{1}{2}$   
C III

CI C II  $\frac{1}{2}$  CH

*p*

*p* CV CV CM CI

# ESTUDIO 2

**Allegretto**

*p Con gracia*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Con gracia*. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and articulations (accents, slurs). The piece is divided into sections labeled C II and C III. The final measure of the piece is marked with a 7, indicating a repeat or a specific fingering.



# ESTUDIO 3

Allegretto

*mf*

$\frac{1}{2}$  C II

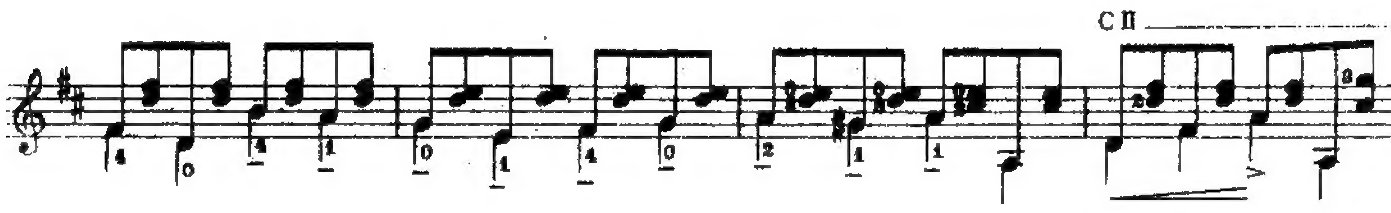
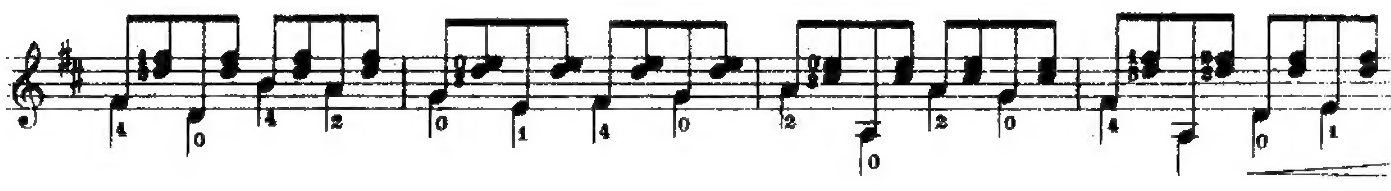
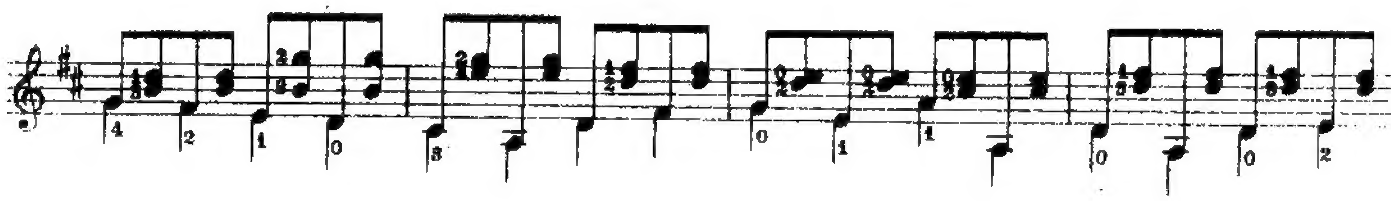
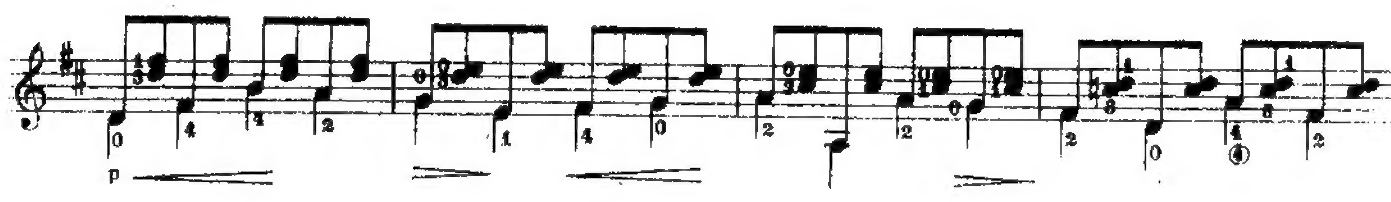
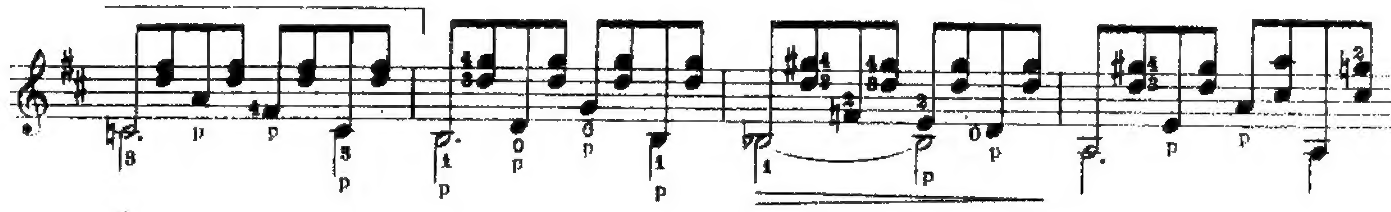
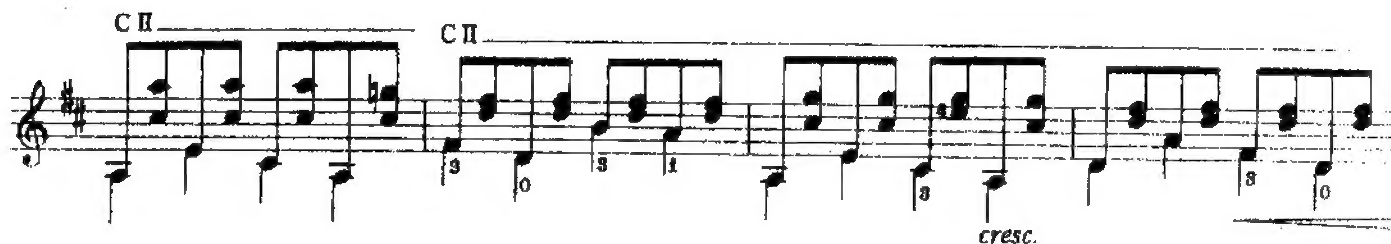
C II

C II C III

# ESTUDIO 4

Allegretto

C II



## ESTUDIO 5

**Moderato**



# ESTUDIO 6

**Allegro grazioso**

The musical score for "ESTUDIO 6" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked "Allegro grazioso". The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation is shown with accents and slurs. The piece includes several measures with circled notes and some measures with "espr." (espressivo) markings. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin.

# ESTUDIO 7

Moderato

*p*

C III

*a m i m*

*L2 CVL L2 CV*

*a m i m p i m p i m p i m a m*

*p grazioso*

*a m*

*a m*

*cresc.*

*p subito*

# ESTUDIO 8

Lento

1. 2. C II

C III CV CV

C III C II

C II C I

p p

# ESTUDIO 9

## Tranquillo

The image displays a musical score for a piece titled "Tranquillo" by Franz Liszt. The score is written for piano and consists of ten staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as "Tranquillo". The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like "p" (piano). The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: CV, CIV, CII, CIII, CI, and CII. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate melody. The overall style is characteristic of Liszt's piano compositions.

**Molto moderato**

12



**Allegro moderato**

13

# ESTUDIO 12

Allegro

The musical score for Estudio 12 is written for piano and guitar. It consists of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various technical markings such as fingering numbers (1-4), slurs, and accents. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Specific sections are labeled with Roman numerals: CII, CIV, CII, CII, CIV, and CIV. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some staves have specific markings like 'CII', 'CV', 'CIV', 'CVI', 'CIX', and 'CX' above them. The piece concludes with a double bar line.

# ESTUDIO 13

6a=Re

Con calma

The musical score for ESTUDIO 13 is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (4/4, 3/4, 2/4), and key signatures (one flat). The score is marked with technical instructions and fingering numbers (1-4) throughout. Specific markings include 'CIII' (Cadenza III) above the third, fourth, and eighth staves, and 'CV' (Cadenza V) above the fifth and sixth staves. The notation features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The overall tempo is indicated as 'Con calma' (Ad libitum).

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation is written in a style that includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing. The notation includes various chords, scales, and fingerings. Labels 'CIII' and 'CII' are placed above certain sections of the music. The page number '17' is at the bottom.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a 'CIII' label above it. The notation includes various chords and fingerings. The second measure has a '2' above it. The third measure has a 'CIII' label above it. The fourth measure has a 'CII' label above it. The staff ends with a double bar line.

Staff 2: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 3: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 4: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 5: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 6: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 7: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 8: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 9: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.

Staff 10: Continues the notation with various chords and fingerings. The staff ends with a double bar line.



# ESTUDIO 14

Andante

CV

Bien cantada la parte superior

CV

CH

1. 2.

CH

CH

p

CH

CV

CH

CV

CV

CV

CH

mf

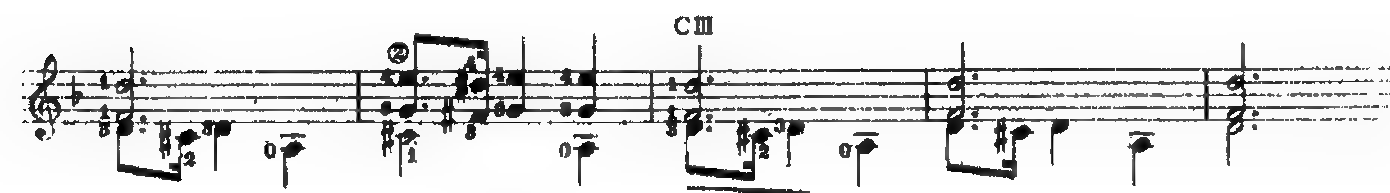
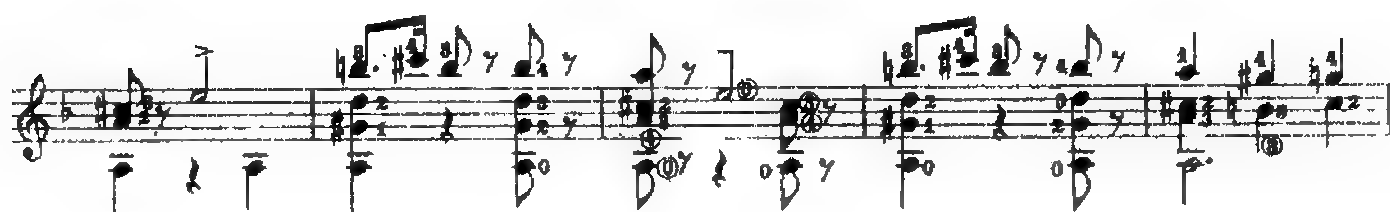
CH

The musical score for "L'Espresso" is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into several sections, each labeled with a Roman numeral and a letter: CV, CVI, CIV, CII, and CVII. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include "poco rit." (ritardando), "a tempo", and "p" (piano). The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

# ESTUDIO 15

## Allegretto Grazioso

The musical score for "ESTUDIO 15" is titled "Allegretto Grazioso". It consists of six staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by the title. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout. The piece is divided into sections labeled CI, CII, CIII, and CI. The first staff begins with a piano (*p*) marking. The second staff contains a circled number 2. The third staff includes a circled number 1 and a circled number 2. The fourth staff features a circled number 1 and a circled number 2. The fifth staff includes a circled number 1 and a circled number 2. The sixth staff begins with a piano (*p*) marking and includes a circled number 1 and a circled number 2.



# ESTUDIO 16

**Allegretto**

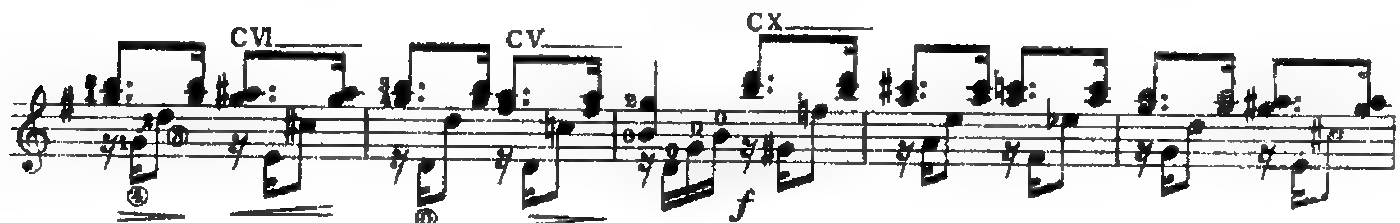
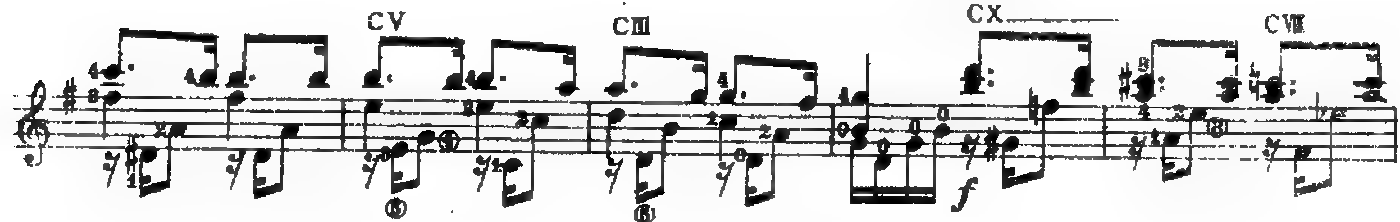
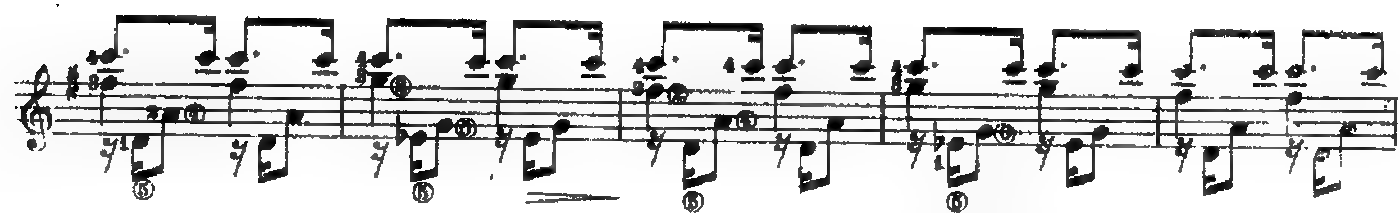
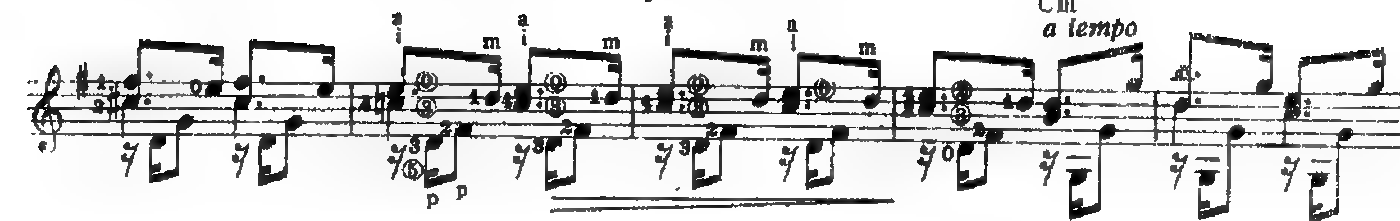
The musical score for ESTUDIO 16, Allegretto, consists of seven staves of piano music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and articulations, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: C III
- Staff 2: C III
- Staff 3: CV, C III, CI
- Staff 4: CV, C III
- Staff 5: CVII
- Staff 6: CVII, CV,  $\frac{1}{2}$  C III,  $\frac{1}{4}$  C II, C II-
- Staff 7: C II



*poco rit.*

CIII  
*a tempo*



# ESTUDIO 17

Movido

The musical score for 'ESTUDIO 17' is titled 'Movido'. It is written for a single melodic line in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piece begins with a piano (p) dynamic and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above specific notes. The score is divided into several measures, with some measures containing slurs or accents. Section markers are used throughout: 'CII' appears above the fourth and sixth staves, 'CV' above the eighth staff, and 'CI' above the tenth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols and techniques:

- Artificial Harmonics (a):** Indicated by the letter 'a' above notes on the first staff, and on the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- Palm Mute (p):** Indicated by the letter 'p' below notes on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- Natural Harmonics (i):** Indicated by the letter 'i' below notes on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- Fingering:** Numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above notes to indicate fingerings.
- Staff Markings:** Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) are placed above the staves to indicate positions or measures.
- Key Signature:** One sharp (F#) is indicated at the beginning of the first staff.

*dolce* CII

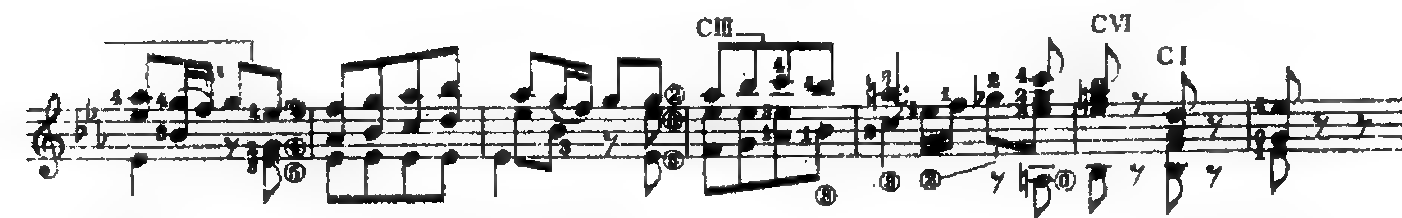
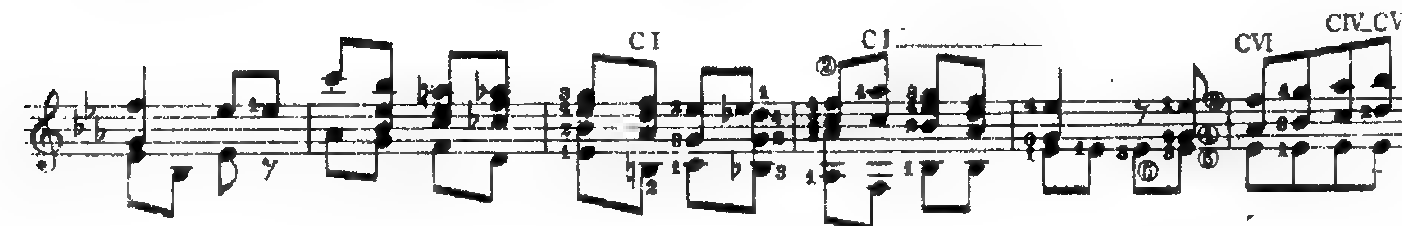
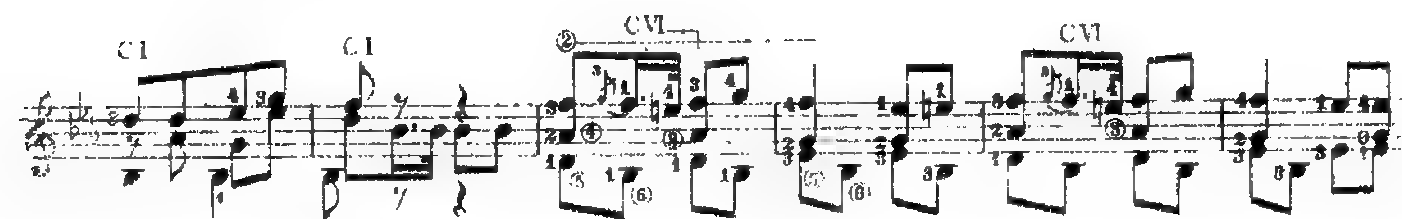
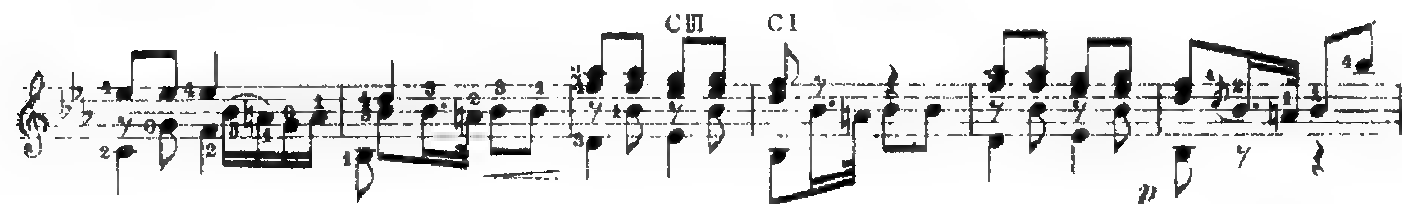
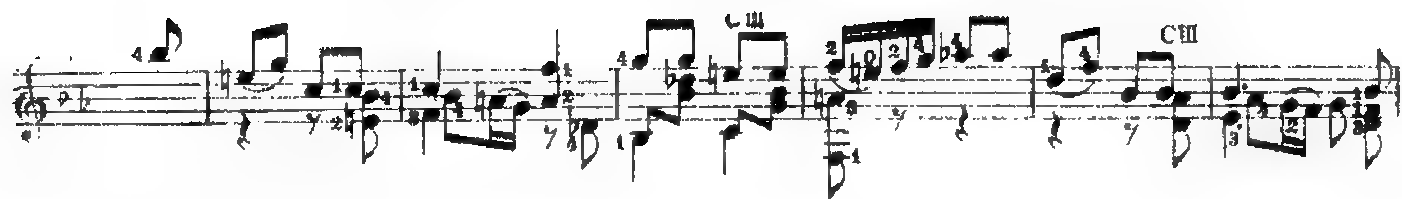
The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *dolce* and the dynamic *p*. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *dolce* (softly). The piece is marked with 'CII' (Coda II) and includes fingerings and slurs. The key signature has one sharp (F#).

## ESTUDIO 18

**Andante espressivo**

[illegible]





# ESTUDIO 19

Lento

CI  
mi 6 a m mi 6 a m

CIII CV  
mi im mi im mi mi mi mi

CI CV  
mi a m mi a m mi mi

CI CIII a m mi mi CIII

CV CIII  
mi a m

CI CIII  
a m i m i

CIII CI

*rit.* *a tempo*

CI

*mf*

CIB

a m m a

CVI

CVI

CI

CVI

CI

CIII

CIII

CI

*p*

# ESTUDIO 20

Moderato

The musical score for 'ESTUDIO 20' is written in 3/8 time and marked 'Moderato'. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, dolce). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes several measures of chords labeled CII, CIII, CV, CIV, and CVII. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The notation includes various chords, scales, and techniques, with labels indicating specific parts or chords:

- Staff 1:** Labeled with "CV" at the beginning and end. It features a series of chords and scales.
- Staff 2:** Continues the sequence of chords and scales.
- Staff 3:** Labeled with "CH" and "CVII". It includes a section with a "2" above the staff.
- Staff 4:** Labeled with "CV", "CIII", "CVI CV", and "CIII". It shows a progression of chords.
- Staff 5:** Labeled with "CV", "CV", "CIII CV", "CIII", "CV", "CV", "CIII CV", and "CIII". It features a complex sequence of chords.
- Staff 6:** Labeled with "CV" and "CI". It includes a section with a "2" above the staff.
- Staff 7:** Labeled with "CIII". It shows a progression of chords.
- Staff 8:** Continues the sequence of chords and scales.
- Staff 9:** Labeled with "CV" and "CV". It features a series of chords and scales.
- Staff 10:** Continues the sequence of chords and scales.

# PETENERAS

By CARLOS MONTJOYA

Moderato

The musical score for 'PETENERAS' by Carlos Montoya is written for guitar in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

## Soleares

*(Simenor)*

*Andante*

*mf*

*Rasqueado*

*sfz*

*CIII*

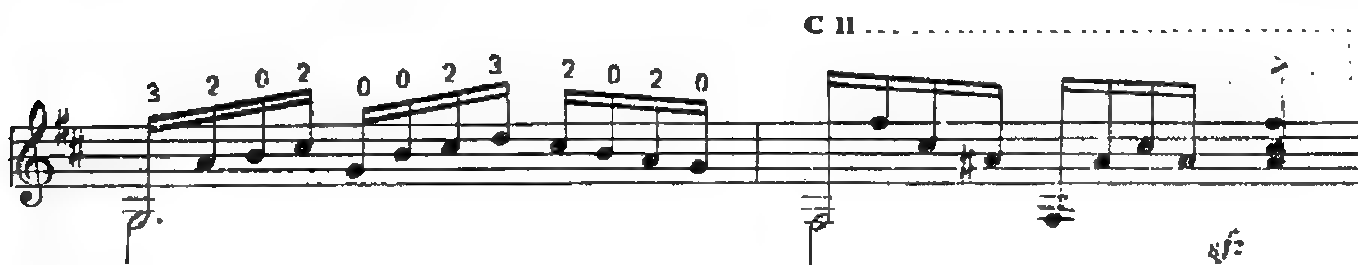
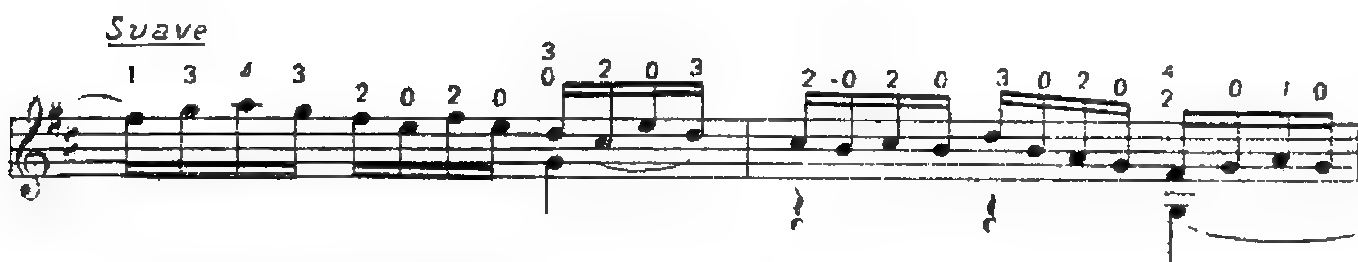
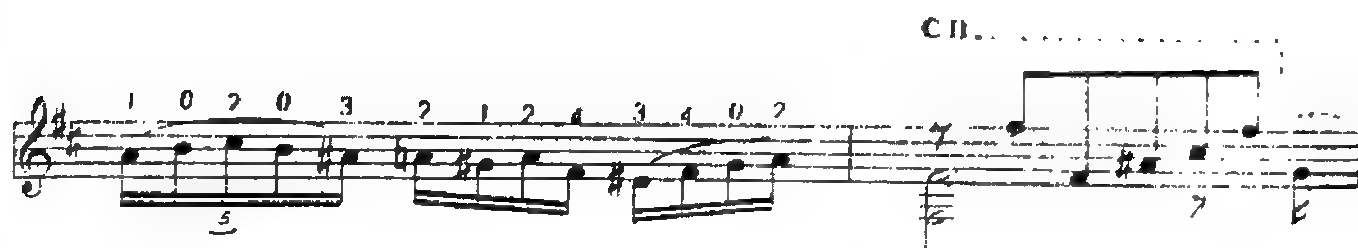
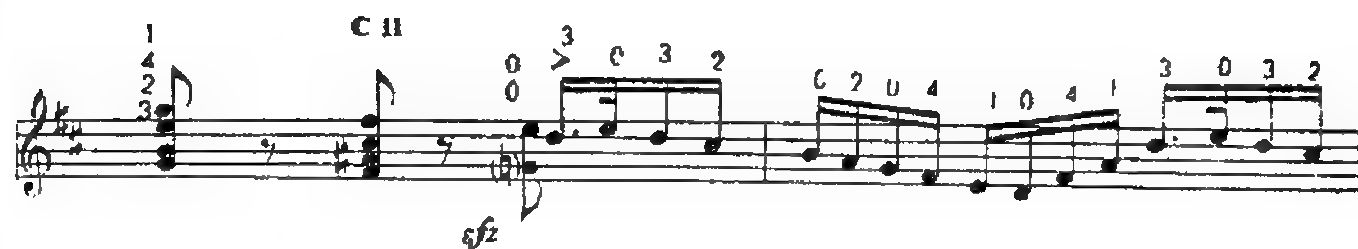
*CII*

*Cómoda*

*sfz*

[illegible]





1 4 1 0 1 4 1 0 4 3 0 3 2 0 2 0 4 3 2 4

*Poco rit*

0 4 3 0 3

2 0 2 0 4 3 2 4

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, and the melody is written above the staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, and the melody is written above the staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

① ② ③

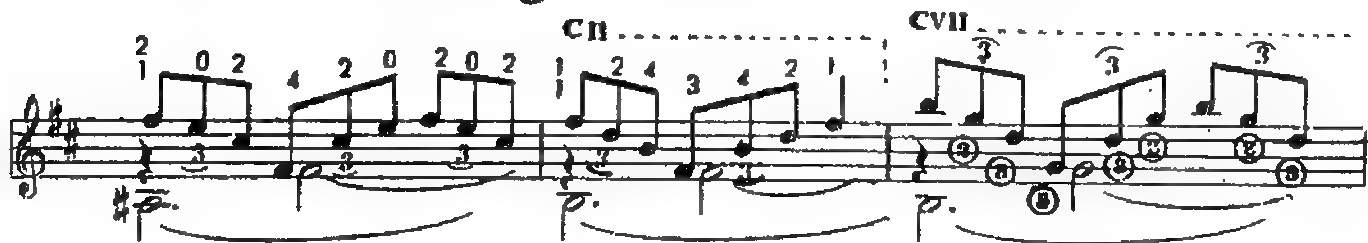
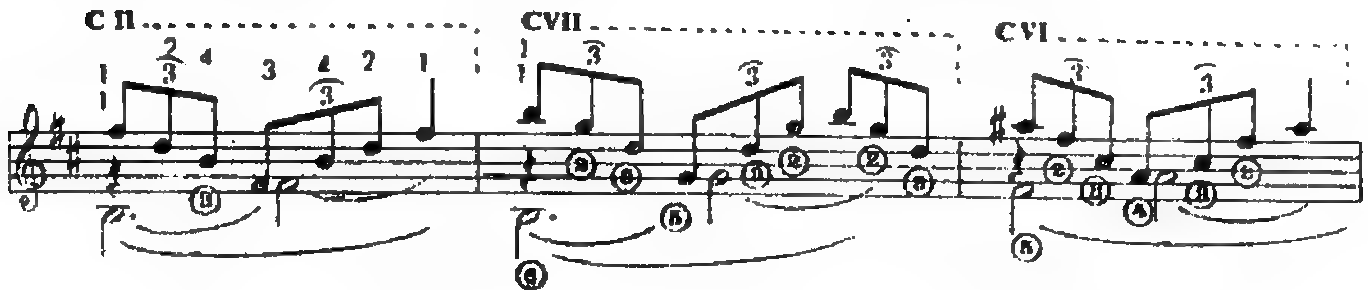
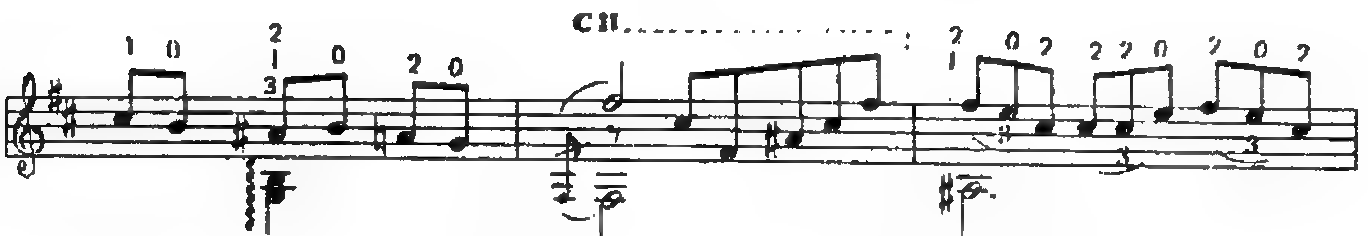
**II**

**CVII**

**CVII**

**II**

*Poco mas movido y con bravura*



**CVI.**

**CH. 1/2 CH** *Poco acceler.*

*a tempo*  
**CH.**

**CH.**

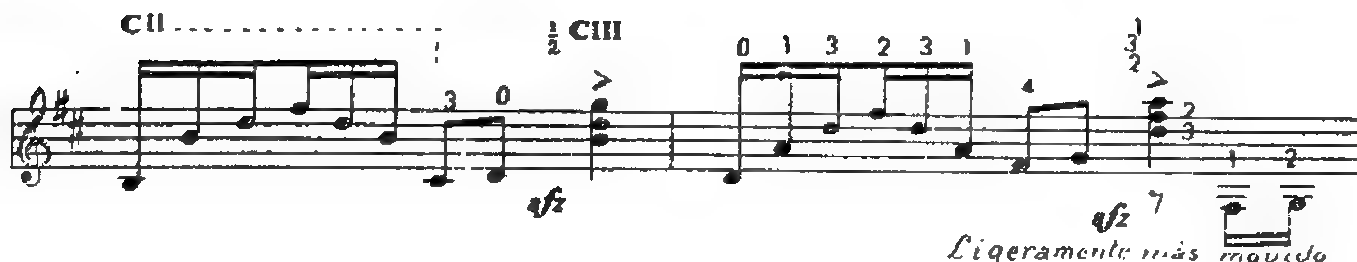
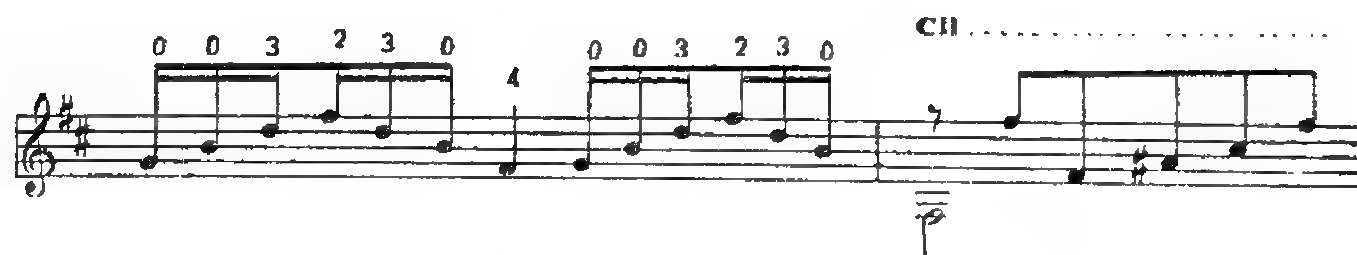
*Piu y con bravura*

*sfz*

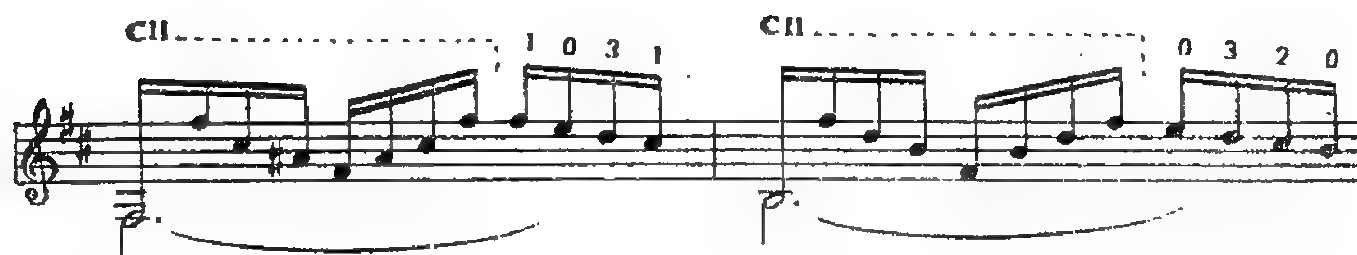
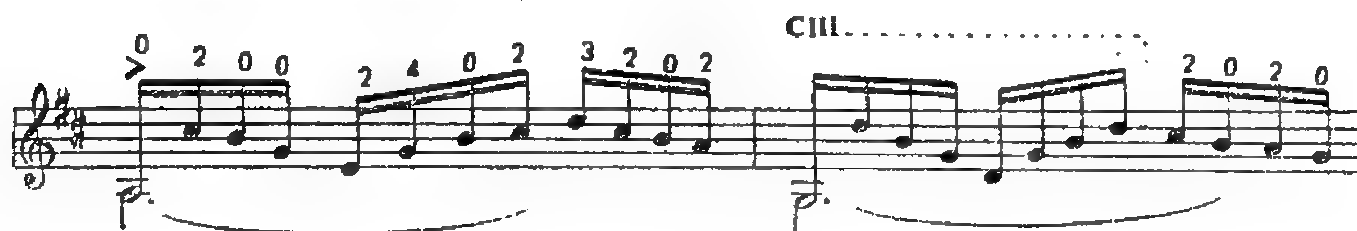
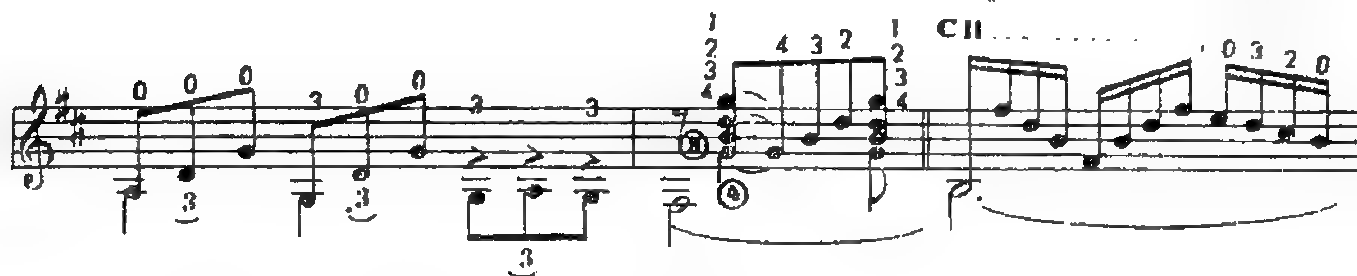
*Poco menos mosso*  
**CH.**



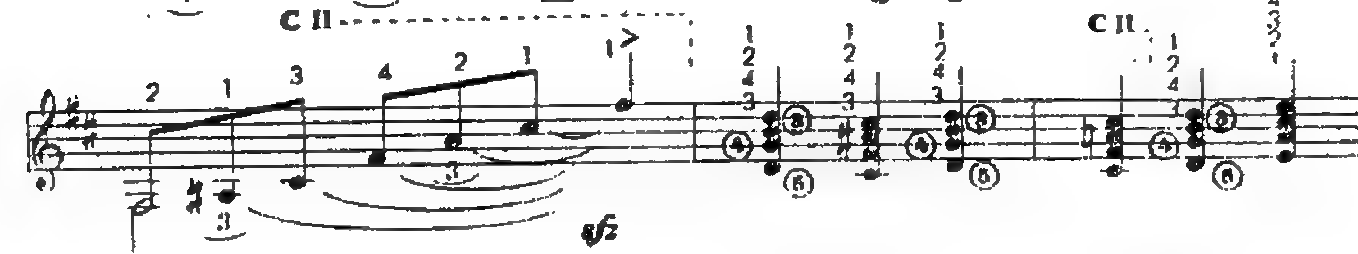
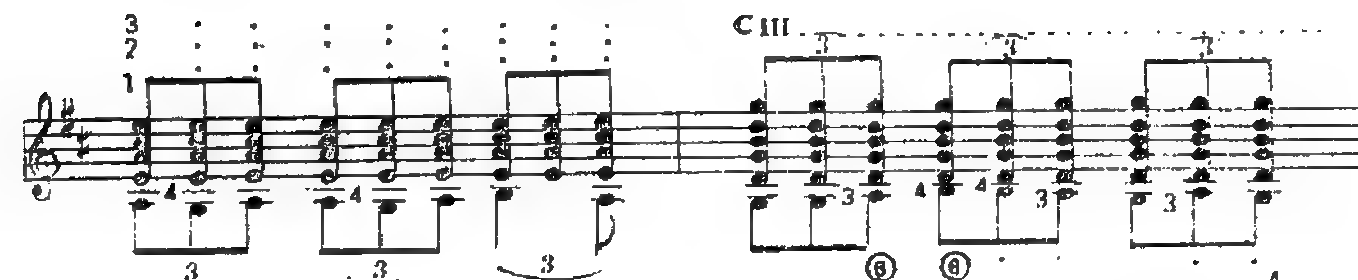
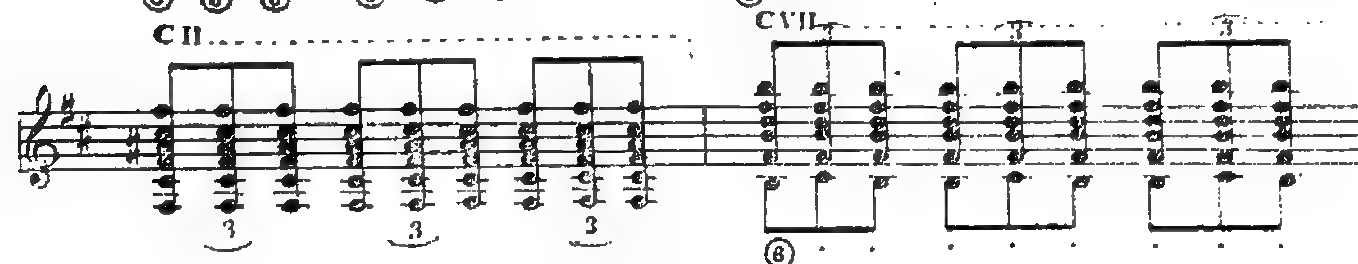
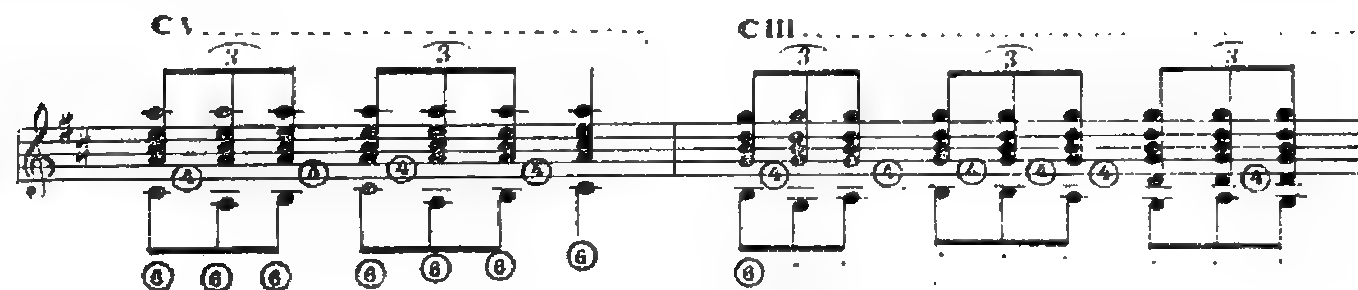
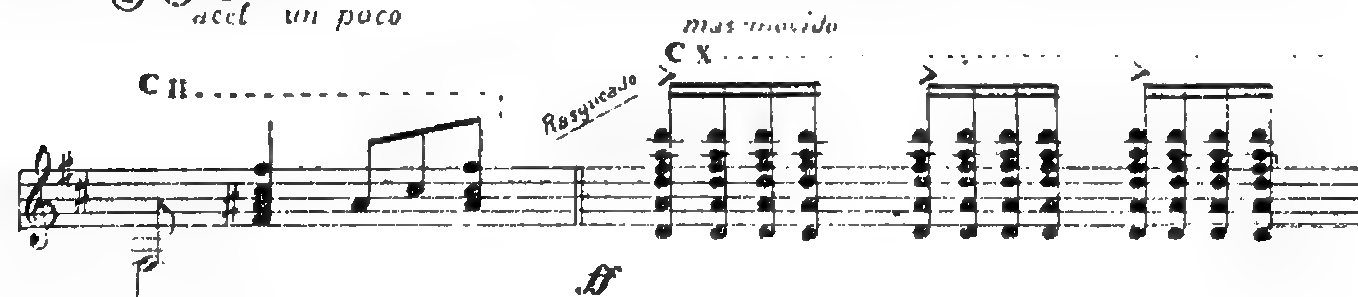
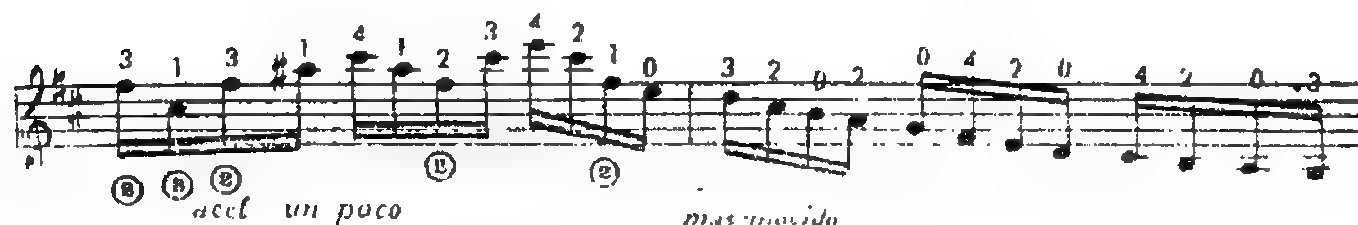
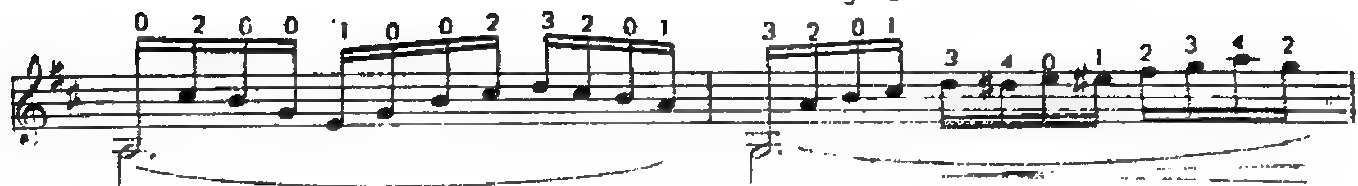
*Cómodo*



*Ligeramente mais movido*

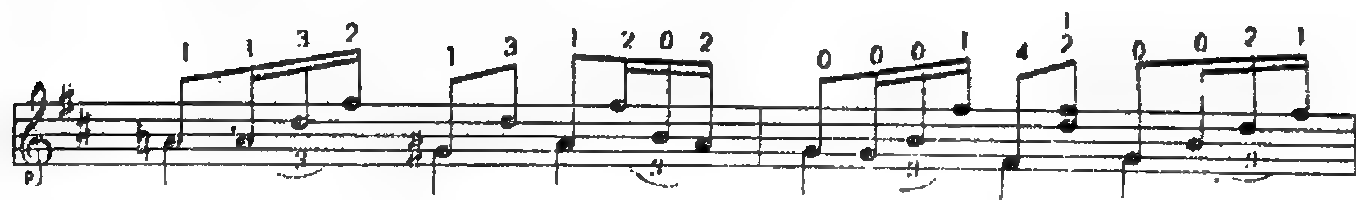


Salvaje y cresc.



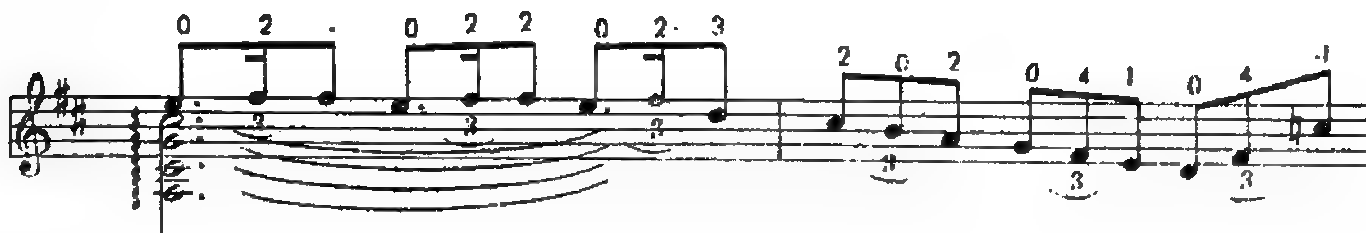
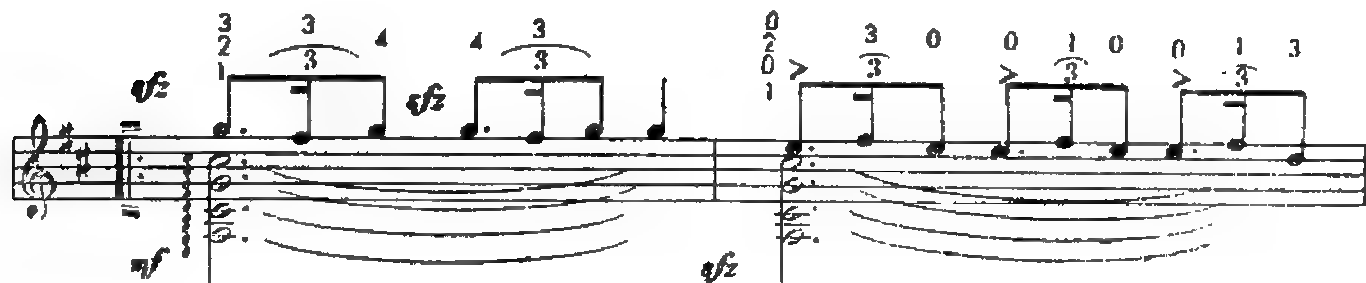
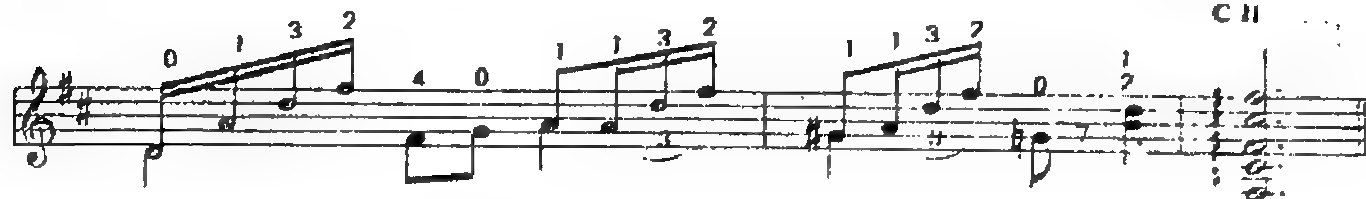
*Allegretto y Cómodo*

С II



С II

С II





0 0 1 3 0 2 0 2 0 0 0 3 2 3 2 3 0

*pp*

0 0 0 2 3 1 3 0 0 1 1 0 2 3 1 3 0 3 1 0

*sfz*

2 1 4 1 4 1 2 1 1 4 4 0 2 1 3 0 3 4 0 1 0 0 1

*Un poco más*

0 4 1 3 2 3 4 1 7 4 0 4 2 0 2 3 0 0 0 2 0 4 3 2

*sfz*

1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 1 0 1 4 0 4 1

*sfz*

3 2 1 4 0 1 1 0 3 0 1 3 0 1 3

*sfz*

1 2 4 3 1 0 2 1 4 0 0

*sfz*

*Ligeramente más movido*

*Rasgueado*

2 3 1 2

4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

CH. con bravura

CH

CH

Mas movido

CH

CVII

CV

CH

CH

CVII

CV

CH

CH

CH

CH

afz

CH

CH

From The Paramount Picture "LOVE STORY"  
**THEME FROM LOVE STORY**

Music by  
**FRANCIS LAI**

*Moderately (with rubato)*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as "Moderately (with rubato)". The score consists of 12 measures, with a double bar line after the 12th measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first measure is marked with a circled "D" and a "2" above the staff. The second measure has a "4" above the staff. The third measure has a "4" above the staff. The fourth measure has a "4" above the staff. The fifth measure has a "4" above the staff. The sixth measure has a "4" above the staff. The seventh measure has a "4" above the staff. The eighth measure has a "4" above the staff. The ninth measure has a "4" above the staff. The tenth measure has a "4" above the staff. The eleventh measure has a "4" above the staff. The twelfth measure has a "4" above the staff. The score is marked with various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also markings for *B1*, *BV*, and *BIII* above the staff. The score is marked with a circled "D" and a "2" above the staff. The second measure has a "4" above the staff. The third measure has a "4" above the staff. The fourth measure has a "4" above the staff. The fifth measure has a "4" above the staff. The sixth measure has a "4" above the staff. The seventh measure has a "4" above the staff. The eighth measure has a "4" above the staff. The ninth measure has a "4" above the staff. The tenth measure has a "4" above the staff. The eleventh measure has a "4" above the staff. The twelfth measure has a "4" above the staff.

12

# PRELUDIO No.3

F. TARREGA

Allegretto

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes numerous guitar-specific elements: natural harmonics (indicated by 'C' followed by a number), fingerings (circled numbers 1-4), and slurs. The score is divided into several measures, each containing complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *p*, *f*, *ritard.*, *p a tempo*, *cresc.*, and *decresc.*. The piece concludes with a final chord and a fermata.



# GIỚI THIỆU SÁCH CỦA NHẠC SĨ HOÀNG PHÚC

## *Đã xuất bản:*

### **I/ Phương pháp tự học đàn Organ : KENNETH BAKER -HOÀNG PHÚC**

1. Căn bản thực hành đàn Organ (màu xanh lá cây)
2. Thực hành kỹ thuật đàn Organ (màu xanh da trời)
3. Thực hành luyện ngón đàn Organ (màu đỏ)
4. Từ điển các thể bấm các hợp âm soạn cho đàn Piano - Organ
5. Methode Rose - Phương pháp Hoa Hồng  
Học đàn Piano năm 1. Hoàng Phúc soạn dịch.
6. Phương pháp tìm gam nhạc và tự soạn hợp âm cho một bản nhạc. Soạn cho Piano và Organ.

### **II/ Phương pháp tự học đàn Guitar Modern và Classic: WILLS SCHMID - HOÀNG PHÚC**

Tập 1: Sơ cấp

Tập 2: Trung cấp

Tập 3: Luyện ngón đàn Guitar

Tập 4: Tự học đàn Guitar Classic. Có băng cassette kèm theo

Tập 5: Tự luyện ngón đàn Guitar Classic gồm 20 ngón đàn điều luyện của các bậc sư.

Tập 6: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 1.

Tập 7: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 2.

Tập 8: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 3.

Tập 9: 20 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Fernando Sor

Tập 10: 25 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Matteo Carcassi

## *Tìm đọc:*

Những chìa khóa mở cửa hạnh phúc :

1. Làm sao để được yêu thương.
2. Làm sao có được hạnh phúc lứa đôi ?
3. Suối nguồn hạnh phúc.

*Soạn giả: Thụ Nhân.*

## *Đón đọc:*

1. Tinh tuyển các bản nhạc vượt thời gian soạn cho Piano - Organ.
2. Phương pháp tự soạn hợp âm và đệm các nhịp điệu cho đàn Guitar.

Liên lạc với soạn dịch giả: Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC

220/160A Lê Văn Sỹ, F14, Q3, Tp.Hồ Chí Minh

ĐT: 8436275 - 9311861

*Có dạy đàn Organ - Piano - Guitar & Vi tính  
Đặc biệt có dạy đệm đàn Organ Nhà Thờ*

tinh tuyển các bản đàn lòng danh



14,000